ريما روو

اقرأ بيُسر

الْمُعَلِّمَةُ الْبَدِيلَةُ

سِلْسِلَةُ ريما روو

www.majdalawi.jo

Barcode Here

9789957031060

ريما
© intke sample
الْمُعَلِّمَةُ الْبَديلَةُ

سِلْسِلَةُ ريما روو

روائع مجدلاوي للنشر
Majdalawi Masterpieces
P.O.Box 940798 Amman 11194, Jordan
Tel +962-6-567-6363, Fax +962-6-565-1900
Email: info@majdalawi.jo
www.majdalawi.jo

ترجمة: فلورا مجدلاوي
التدقيق اللغوي: د. زهراء غضبان
الإخراج الفني: زيد غوكهصاو

جميع الحقوق محفوظة. لا يجوز نشر أي جزء من هذا الكتاب أو تصويره أو تخزينه أو تسجيله بأي وسيلة دون موافقة خطّية من النّاشر.

Arabic edition distributed and published by Majdalawi Masterpieces Copyright © 2018 with the permission of Capstone, the owner of all rights to distribute and publish same.
Text © 2015 by Fran Manushkin, Illustrations © 2015 Picture Window Books, a Capstome imprint All rights reserved.

رقم الإيداع لدى المكتبة الوطنية: 1754/4/2018
ISBN: 9789957031060

الطبعة الأولى 2018
المطابع المركزية- الأردن

sample

المُعَلِّمَةُ البَديلَة

الْفَصْلُ الْأَوَّلُ

الْآنِسَةُ بانة

أَسْرَعَتْ ريـما إِلى الْمَدْرَسَةِ.

فَهِيَ تُحِبُّ الْمَدْرَسَةَ كَـثيـرًا، وَتُـحِبُّ مُعَلِّمَتَها الْآنِسَةَ وِداد.

© intkc sample

لَكِنَّ الْآنِسَةَ وِداد لَمْ تَـكُنْ هُناكَ.

"صَباحُ الْخَيْـرِ"، سَمِعْتُ صَوْتًا جَديدًا.

" الْآنِسَةَ وِداد مَريضَةٌ الْيَوْمَ، وَسَأَكونُ الْمُعَلِّمَةَ الْبَديلَةَ. اسْمي الْآنِسَةُ بانَة."

قالَتْ ريـما مُحَدِّثَةً صَديقَتَها جُمانَة:

"انْظُري إِلـى أَساوِرِها الَّتي تُخَشْخِشُ فـي مِعْصَمِها".

"وَإِلـى حِذائِها اللّامِعِ،" هَمَسَتْ جُمانَة.

"واو، الْآنِسَةُ بانَة أَنيقَةٌ جِدًّا." قالَتْ ريـما.

© intkc sample

قالَتْ ريـما: " آنِسَة بانَة، هَلْ أَسْتَطيعُ أَنْ أَكونَ مُساعِدَتِكِ؟ فَأَنا أَعْرِفُ كُلَّ شَـيْءٍ. "

"لا داعٍ لِذلِكَ، فَـأَنا لَدَيَّ الْكَثيـرُ مِنَ الْخِطَطِ لِلدَّرْسِ،" أَجابَتِ الْآنِسَةُ بانَة.

"لِنَبْدَأْ بِالْحِسابِ، مَنْ يَسْتَطيعُ حَلَّ هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ؟"

"أَنا،" أَجابَتْ ريـما.

لَكِنِ الْآنِسَةُ بانَة اخْتارَتْ بَدْر.

ثُمَّ أَثْـنَتْ عَلَيْهِ قائِلَةً: "عَمَلٌ جَيِّدٌ!"

تَـنَهَّدَتْ ريـما وَقالَتْ:

"أَنا أَيْضًا كُنْتُ أَعْرِفُ الْإِجابَةَ."

© Intkc sample

اخْتارَتِ الْآنِسَةُ بانَة صَفِيَّة لِتَقودَ طُلابَ الصَّفِّ إِلـى الْاسْتِـراحَةِ.

قالَتْ ريـما:

"الْآنِسَةُ بانَة تُحِبُّ صَفِيَّة لِأَنَّها أَنيقَةٌ. صَفِيَّة فَتاةٌ مُتَأَلِّقَةٌ."

بَـعْدَ الْاسْتِراحَةِ،

قالَتْ ريـما:

"آنِسَة بانة،

لَدَيَّ دَفْـتَـرٌ أَنيقٌ.

هَلْ أَسْتَطيعُ أَنْ أُرِيَكِ إِيّاهُ؟

"لَيْسَ الْآنَ يا ريـما، فَهَذا وَقْتُ الْقِراءَةِ الصَّامِتَةِ." أَجابَتِ الْآنِسَةُ بانَة.

© intkc sample

"لا أَعْتَقِدُ أَنَّ الْآنِسَةَ بانَة تُحِبُّني." فَكَّرَتْ ريـما.
"كُلُّ ما أُريدُهُ هُوَ أَنْ تَعودَ الْآنِسَةُ وِداد. لَيْتَها
تَعودُ غَدًا. "

الْفَصْلُ الثَّاني

بامْ! بينْج! رينْج!

بَعْدَ الْغَداءِ، قالَتِ السَّيِّدَةُ بانَة:
"حانَ وَقْتُ الْموسيقَى. مَنْ يَوَدُّ الْمُساعَدَةَ
فـي تَـمْريرِ الْآلاتِ؟"
رَفَعَتْ ريـما يَدَها.

© intkc sample

"حَسَنًا، يُـمْكِنُكِ أَنْ تَفْعَلي ذَلِكَ يا ريـما."

"ياي، لَقَدِ اخْتارَتْني الْآنِسَةُ بانَة أَخيـرًا،" قالَتْ ريـما مُبْتَسِمَةً.

لَكِنْ ريـما كانَتْ مُتَحَمِّسَةً جِدًّا، وَمِنْ شِدَّةِ حَماسَتِها أَوْقَعَتْ كُلَّ شَـيْءٍ.

بامْ! وَقَعَتْ الطَّبْلَةُ

بْلينْغ! رينْغ! وَقَعَ الصَّنْجُ.

يا لِلْإِزْعاجِ!

قالَ راضي: " يا لَكِ مِنْ فَتاةٍ خَرْقاءَ!"

وَريـما شَعَرَتْ فِعْلًا بِأَنَّها خَرْقاءُ.

© intkc sample

بَدَأَ الصَّفُّ يُغَنّي: "ذَهَبَ اللَّيْلُ.. طَلَعَ الْفَجْرُ..
وَالْعُصْفورْ صَوْصَوْ.."

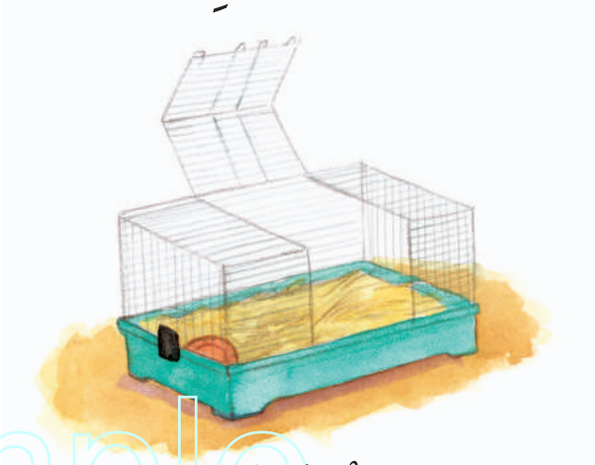
وَقَفَتْ صَفِيَّة بِجانِبِ الْآنِسَة بانَة. هَزَّتِ الدُّفَّ
بِيَدَيْها، وَمَعَهُ اهْتَزَّتْ خُصَلُ شَعْرِها الـمُجَعَّد.
ابْـتَسَمَتْ لَها الْآنِسَةُ بانَة.

"أَتَـمَنَّى لَوْ أَنَّ الْآنِسَةَ بانَة تَبْتَسِمُ لـي،" فَكَّرَتْ
ريـما.

© intkc sample

الْفَصْلُ الثَّالِثُ

ريـما فَوْضَوِيَّةٌ



بَعْدَها، جاءَتْ حِصَّةُ الْفَنِّ.

فَكَّرَتْ ريـما:

"سَأَرْسُمُ بَنْجَر،

فَهُوَ دائِـمًا يُسْعِدُني.

لَكِنَّ بَنْجَر كانَ قَدْ اخْتَفى!

أَحَدٌ ما فَـتَحَ بابَ الْقَفَصِ."

وَأَخَذَ الْجَميعُ يَبْحَثُ عَنْ بَنْجر.

وَ بَحَثَتْ ريـما أَكْـثَـرَ مِنَ الْجَميعِ.

أووبْس!

لَقَدِ انْـزَلَقَتْ ريـما عَلى

بَعْضِ الطِّلاءِ وَسَقَطَتْ عَلى الْأَرْضِ.

© intkc sample

وَعِنْدَها، وَجَدَتْ بَـنْجَر!

كانَ نائِـمًا فـي سَلَّةِ الْكُتُبِ فَوْقَ أَحَدِ كُتُبِ

ريـما الْمُفَضَّلَةِ.

هَتَفَ الْجَميعُ بِابْتِهاجٍ: "يايْ!"

"يَـخْ!"، صاحَتْ صَفِيَّة ثُمَّ قالَتْ:

"ريـما فَـتاةٌ فَوْضَوِيَّةٌ! قَميصُها مُلَطَّخٌ، وَلَدَيْها

بَـعْضُ الطِّلاءِ عَلى وَجْهِها. عَلى ريـما أَنْ تَعودَ

إِلـى مَنْزِلِها حالًا!"

© intkc sample

رَدَّتْ الْآنِسَةُ بانَة: "عَلى ريـما أَنْ تَبْقى حَيْثُ هِيَ."

"لَقَدْ كانَتْ مُبْتَهِجَةً وَخَدومَةً، وَهَذا أَفْضَلُ ما يُـمْكِنُ أَنْ نَكونَ عَلَيْهِ!"

"حَقًّا؟ وَهَلْ يُعْجِبُكِ ذَلِكَ كَمَنْ يَكونُ أَنيقًا مُتَـأَلِّقًا؟" سَأَلَتْ ريـما.

"بِالطَّبْعِ، وَ يُعْجِبُني حَقًّا أَنْ أَكونَ مُعَلِّمَتَكِ."

قالَتِ الْآنِسَةُ بانَة.

"واوْ! لا أَسْتَطيعُ الْانْتِظارَ حَتَّى أُخْبِـرَ الْآنِسَةَ وِداد." قالَتْ ريـما.

"أَعْتَقِدُ أَنَّها تَعْرِفُ ذَلِكَ." قالَتِ الْآنِسَةُ بانَة.

© intkc sample

وَبِالْفِعْلِ كانَتْ تَعْرِفُ!

© intkc sample

أَسْئِلَةٌ لِلنِّقاشِ

1- لِماذا اعْتَقَدَتْ ريـما أَنَّ الْآنِسَةَ بانة لا تُحِبُّها في بِدايَةِ الْقِصَّةِ؟

2- هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ ريـما أَمْضَتْ يَوْمًا جَيِّدًا أَمْ سَيِّئًا في الْمَدْرَسَةِ؟ فَسِّرْ إِجابَتَكَ.

3- عِنْدَما قالَتْ صَفِيَّة أَنَّ ريـما فَوْضَوِيَّةٌ، شَعَرَتْ ريـما بِالْحُزْنِ. بِرَأْيِكَ، ماذا يَقولُ الصَّديقُ الْجَيِّدُ في مَوْقِفٍ مُشابِهٍ؟

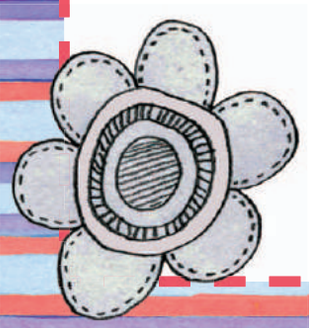
مُحَفِّزاتٌ لِلْكِتابَةِ

1- تَظاهَرْ أَنَّكَ ريـما وَاكْتُبْ أُنْموذَجًا مِنْ يَوْمِياتِكَ مَعَ الْآنِسَةِ بانة.

2- تَعْتَقِدُ ريـما وَجُمانَة أَنَّ الْآنِسَةَ بانة أَنيقَةٌ، لِماذا؟

3- فَكِّرْ بِـمُعَلِّمٍ أَوْ مُعَلِّمَةٍ بَديلَةٍ دَرَّسَكَ في أَحَدِ الْأَيّامِ. كَيْفَ كانَ هَذا الْمُعَلِّمُ يَتَشابَهُ مَعَ مُعَلِّمِكَ الْأَصْلِيِّ؟ وَكَيْفَ كانَ يَخْتَلِفُ عَنْهُ؟

© mtkc sample



© intkc sample